

Timpani

in Es, As(A), F

FINLANDIA

Jean Sibelius Op.26
revised by Akira Naito

Andante sostenuto

2 in A. *tr* () *tr* *ff* *fz*

Basso

12 *tr* *ff* < *fz* *ff dim.* *p* Muta in Es. As. F *f* *ff* *fz*

13 B *tr*

Vc.

45 *tr* *ff dim.* *f* *dim.* 6 *tr* *tr* 8 C *tr* 2 *tr* *ff dim.* *p* più *f dim.*

70 *tr* *ffz dim.* 2 D Allegro assai *tr* 1 2 3 4 5 6 (,)

f *fz* (mp) cresc. (ff)

81 *tr* 1 2 3 4 5 6 7 E 8 9 10 11 12 13 (f) *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f* (f) dim.

94 *tr* *fz* *tr* *cresc.* *fz* *molto* *ff* *ff(f)*

101 *tr* *f* *ff(f)* *ff(f)* *f*

107 *tr* *ff*

111 *tr* *ff(mf) cresc.* *tr* *mf cresc.* *ff* *poco dim.* - - - *mf cresc.* *f*

122

1. 2. **H**

mf cresc. *fz(mp) cresc.* *f dim.* *mf cresc. molto* *(ff) fz meno f* *cresc. possibile*

128 **Meno moderato** **I Poco Allegro** M. M. $\text{J} = 104$ **15**

ffff *dim.* *- - - pp*

147 **K 8 L 16** **Vc.** **M**

ff *più f*

182

ff *ff f cresc.* *mf cresc.* *ff* *dim.*

189 **N 2**

f cresc. possibile *ffff sempre*

195

ff *ff*

Coda IV (final version in 1905)

Pesante $(\text{J} = \text{d})$ **0** **allarg.**

ff *ff*

a tempo

molto fff *fz(=mp)* *fz(=mp)* *fz(=mp)* *fz(=mp)* *ffff* *ffff* *ffff*

Coda III (1st edition in 1901/3)

201 **0**

ff

207

ff **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ffz**

Coda II (Paris EXPO version in 1900/7)

201 **0** **21** Trba.I

224

fffz **ffz**